
Yvonne Dohna

LITERATURVERZEICHNIS

Handschriften

État

État des tableaux de la Galerie de Munich recueillis par feu le Sr. Neveu, Commissaire du Gouvernement pour les années, lesquels ont été déposés au Musée Royal le 18 brumaire an IX (29 oct. 1800).

Verzeichnis

Verzeichnis der Manuskripte und Bücher, welche i. J. 1800 u. 1801 von den Franzosen aus der Staatsbibliothek abverlangt wurden und nicht wieder zurückgegeben wurden. Hof- und Staatsbibliothek München, Anlageheft 1915.

Verzeichnis Augsburg

Verzeichnis dessen, was die Franzosen im Jahre 1800 aus Augsburg fortgenommen. Hof- und Staatsbibliothek München XIV.

Verzeichnis Würzburg

Verzeichnis der Inkunabeln und Aldinischen Ausgaben einzelner Werke, welche die Franzosen 1800 in Würzburg sich angeeignet. Hof- und Staatsbibliothek München XVII.

Gedruckte Werke

Abrantès 1837–1838

Abrantès, Laure Junot de, *Histoire des salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration, et le Règne de Louis-Philippe I^{er}* par la Duchesse d'Abrantès, 6 Bde., Brüssel 1837–1838.

Algarotti 1792

Algarotti, Francesco, *Opere del Conte Algarotti. Edizione novissima*, hrsg. von Francesco Aglietti, 17 Bde., Venedig 1791–1794.

Angeloni 1818

Angeloni, Luigi, *Dell'Italia, uscente il settembre del 1818, ragionamenti IV*, 2 Bde., Paris 1818.

Arnault 1833

Arnault, Antoine Vincent, *Souvenirs d'un sexagénaire*, 4 Bde., Paris 1833.

Asche 1891

Asche, Theodor, *Die Dom-Kapelle zu Goslar*, Goslar 1891.

Asche 1901

Asche, Theodor, *Geschichts-Kulturbilder und Sagen aus Goslars Vergangenheit*, Berlin, Goslar 1901.

Aulard 1903–1909

Aulard, François-Alphonse, *Paris sous le Consulat. Recueil de documents pour l'histoire de l'esprit public à Paris*, 4 Bde., Paris 1903–1909.

Auriol 1904

Auriol, Charles, *La France, l'Angleterre et Naples de 1803 à 1806. Lettres de Napoléon et de la Reine Marie-Caroline de Naples*, 2 Bde., Paris 1904.

Authentische Geschichte

Authentische Geschichte des französischen Revolutionskrieges in Italien, mit besonderer Hinsicht auf den Antheil Toskana's an denselben, Leipzig 1798.

Baldassari 1844

Baldassari, Pietro, *Geschichte der Wegführung und Gefangenschaft Pius VI.*, hrsg. von Franz Xaver Steck, Tübingen 1844.

Baraldi 1828

Baraldi, Giuseppe, *Notizia biografica sull'abate Francesco Cancellieri*, Modena 1828.

Barzoni 1797

Barzoni, Vittorio, *I Romani nella Grecia*, London [i.e. Venedig] 1797.

Barzoni 1799

Barzoni, Vittorio, *Rivoluzioni della Repubblica Veneta*, 2 Bde., Venedig 1799.

Becattini 1799

Becattini, Francesco, *Storia del memorabile triennale governo francese e sedicente asalpino nella Lombardia. Lettere piacevoli ed istruttive. Lettera prima*, Mailand 1799.

Beltrami 1896

Beltrami, Luca, *Guida della Biblioteca Ambrosiana. Cenni storici e descrittivi*, Mailand [1896].

Benoit 1897

Benoit, François, *L'art français sous la Révolution et l'Empire. Les doctrines, les idées, les genres*, Paris 1897.

Benzenberg 1805–1806

Benzenberg, Johann Friedrich, *Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Paris [im Jahr 1804]*, 2 Bde., Dortmund 1805–1806.

Berckheim 1809

Berckheim, Carl C., *Lettres sur Paris, ou correspondance de M*** dans les années 1806 et 1807*, Heidelberg 1809.

Bevilacqua 1897

Bevilacqua, Enrico, *Le Pasque Veronesi. Monografia storica documentata*, Verona 1897.

Biadego 1909

Biadego, Giuseppe, *Verona*. Bergamo 1909.

Bieber 1915

Bieber, Margarete (Hrsg.), *Die antiken Skulpturen und Bronzen des Königl. Museum Fridericianum in Cassel*, Marburg 1915.

Bieberstein 1901

Marschall von Bieberstein, Oskar, *Briefe Napoleon I. an seine Gemahlin Josephine und Briefe Josephine's an Napoleon und ihre Tochter; die Königin Hortense*. Übertragen, mit erläuternden Anmerkungen von Oscar Marschall von Bieberstein, Leipzig 1901.

Biermann 1904

Biermann, Georg, *Verona*, Leipzig 1904.

Blondel 1752–1756

Blondel, Jacques-François, *Architecture française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels & édifices les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux & maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autres endroits de la France bâtis par les plus célèbres architectes & mesurés exactement sur les lieux*, 4 Bde., Paris 1752–1756.

Blume 1824–1836

Blume, Friedrich, *Iter Italicum*, 4 Bde., Berlin, Halle/Saale, Stettin 1824–1836.

Bode 1889

Bode, Wilhelm von, „Die Bronzestatue des Battista Spagnoli im Königlichen Museum zu Berlin. Ein Werk mutmaßlich des Gian Marco Cavalli“, *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 10 (1889), S. 211–216.

Böttiger 1798

Böttiger, Carl August, „Italienische Kunstplünderungen“, *Der Neue Teutsche Merkur*, [9] (1798), 2, S. 258–262.

Bolognini Amorini 1818

[Bolognini Amorini, Antonio], *Descrizione de' quadri restituiti a Bologna i quali da' Francesi, che occuparono l'Italia nel 1796, erano stati trasportati in Francia*, Bologna [1818].

Bonamini 1892

Bonamini, Domenico, *Pesaro nella Repubblica cisalpina. Estratti dal diario di D. Bonamini, 1796–1799*, hrsg. von Tommaso Casini, Pesaro 1892.

Botta 1828–1829

Botta, Carlo Giuseppe Guglielmo, *Geschichte Italiens vom Jahre 1789 bis 1814*, 4 Bde., Ronneburg 1828–1829.

Boulot 1908

Boulot, Georges, *Le Général Duphot (1769–1797)*, Paris 1908.

Bousson 1854

Bousson de Mairet, Emmanuel, *Éloge historique du Lieutenant-Général Lecourbe*, Paris 1854.

Bredt 1919

Bredt, Ernst Wilhelm, *Albrecht Altdorfer*, München 1919.

Brun 1801

Brun, Friederike Sophie Christine, [geb. Münter], „Meine letzten Tage in Neapel und Rom. (Auszug aus einem Tagebuche)“, *Der Neue Teutsche Merkur*, [12] (1801), 2, S. 127–148.

Bugge 1801

Bugge, Thomas, *Reise nach Paris in den Jahren 1798 und 1799*. Aus dem Dänischen übersetzt von Johann Nicolaus Tilemann, Kopenhagen 1801.

Cantù 1864

Cantù, Cesare, *Il tempo dei Francesi (1796–1815). Brano di storia d'Italia*, Neapel 1864.

Cantù 1872–1877

Cantù, Cesare, *Della indipendenza italiana. Cronistoria*, 3 Bde., Rom 1872–1877.

Cantù 1873

Cantù, Cesare, „Lo sposalizio di Raffaello, lettera al Sig. Mariano Guardabassi da Perugia“, *L'arte in Italia*, 5 (1873), S. 49–50.

Cantù 1885

Cantù, Cesare, *Corrispondenze di diplomatici della Repubblica e del Regno d'Italia: 1796–1814. Compilazione archivistica*, Mailand 1885.

Carelli 1803

Carelli, Francesco, „Beschreibung der von dem Könige von Neapel dem ersten Konsul von Frankreich im Juny 1803 übersandten Alterthümer“, *Minerva*, [12] (1803), 4, S. 91–136.

Carutti 1892

Carutti, Domenico, *Storia della corte di Savoia durante la rivoluzione e l'impero francese* 2 Bde., Turin, Rom 1892.

Castro 1879

Castro, Giovanni de, *Milano e la Repubblica Cisalpina giusta le poesie, le caricature ed altre testimonianze dei tempi*, Mailand 1879.

Cavazza 1888

Cavazza, Francesco, *Della statua di Gregorio XIII sopra la porta del Palazzo Pubblico in Bologna*, Bologna 1888.

Chassanole 1880

David-Chassanole, Jacques-Louis-Jules, *Le peintre Louis David: 1748–1825. Souvenirs et documents inédits*, Paris 1880.

Clary 1914

Clary und Aldringen, Carl Joseph von, *Souvenirs du Prince Charles de Clary-et-Aldringen. Trois mois à Paris lors du mariage de l'Empereur Napoléon I^{er} et de l'Archiduchesse Marie-Louise*, hrsg. von Oscar von Mitis und Claude Emmanuel Henri Marie Rarécourt de la Vallée de Pimodan, 2. Aufl., Paris 1914.

Clauren 1815

Clauren, Heinrich [i.e. Heun, Carl Gottlieb Samuel], *Kurze Bemerkungen auf langen Berufswegen während dem Aufenthalt der Allirten Truppen in Frankreich 1814*, Dinkelsbühl 1815.

Coelln 1808

Coelln, Georg Friedrich Willibald Ferdinand von, *Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II.*, Amsterdam, Cölln 1808.

Coletta 1853–1854

Coletta, Pietro, *Geschichte des Königreichs Neapel*, 3 Bde., Kassel 1853–1854.

Cook 1900

Cook, Herbert Frederick, „Les trésors de l'art italien en Angleterre. Raphaël et son école“, *Gazette des Beaux-Arts*, 3^e pér., 42, 23 (1900), mars S. 177–190, mai S. 407–419.

Correspondance de Napoléon

Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III, 32 Bde., Paris 1858–1869.

Correspondance des directeurs

Montaignon, Anatole de / Guiffrey, Jules (Hrsg.), *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives Nationales*, 18 Bde., Paris 1887–1912.

Correspondance inédite

Beauvais de Préau, Charles-Théodore (Hrsg.), *Correspondance inédite officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne, et en Égypte*, 7 Bde., Paris 1819–1820.

Courajod 1878–1887

Courajod, Louis, *Alexandre Lenoir; son journal et le Musée des monuments français*, 3 Bde., Paris 1878–1887.

Dall' Ongaro 1866

Dall' Ongaro, Francesco, „Il Bucintoro“, *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, 1 (1866), 3, S. 294–314.

De Castro 1881

De Castro, Giovanni, *Storia d'Italia dal 1799 al 1814*, Mailand 1881.

Delaborde 1891

Delaborde, Henri, *L'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut de France*, Paris 1891.

De La Sizeranne 1912

De La Sizeranne, Robert, „Les masques et les visages au Louvre. III: Devant la vierge de la victoire“, *Revue des deux mondes*, 6^e pér., 7 (1912), S. 125–152.

Delécluze 1855

Delécluze, Étienne-Jean, *Louis David, son école et son temps, souvenirs*, Paris 1855.

De Nicola 1906

De Nicola, Carlo, *Diario napoletano: 1798–1825*, 3 Bde., Neapel 1906.

Denon 1802

Denon, Dominique Vivant, *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes du Général Bonaparte*, 2 Bde., Paris 1802.

Denon 1804

Denon, Dominique Vivant, *Discours sur les monuments d'antiquité arrivés d'Italie, prononcé le 8 vendémiaire an XII à la séance publique de la Classe des beaux-arts de l'Institut national*, [Paris 1804]. – [Abdruck:] „Discours sur les monuments d'antiquité arrivés d'Italie, prononcé par le C. Denon, dans la séance publique de la Classe des beaux-arts de l'Institut national, tenue le 9 vendémiaire“, *Magazin encyclopédique*, 9 (an XI = 1803), 4, S. 81–92.

Denon 1809

Denon, Dominique Vivant, *Essai au crayon à la plume et à l'estompe fait à la lithographie de Munich le 15 9bre 1809. Denon in. et fecit*, München 1809.

De Norvins 1897

De Norvins, Jacques Marquet de Montbreton, *Souvenirs d'un historien de Napoléon. Mémorial de J. de Norvins*, hrsg. von Léon de Lanzac de Laborie, III: *1802–1810*, Paris 1897.

De Ricci 1913

De Ricci, Seymour, *Description raisonnée des peintures du Louvre, I: Écoles étrangères Italie et Espagne*, Paris 1913.

De Rinaldis 1911

De Rinaldis, Aldo, *Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo*, Neapel 1911.

De Rossi 1884

De Rossi, Giovanni Battista, *La Biblioteca della Sede Apostolica ed i catalogi dei suoi manoscritti. I gabinetti di oggetti di scienze naturali, arti ed archeologia annessi alla Biblioteca Vaticana*, Rom 1884.

D'Este 1864

D'Este, Antonio, *Memorie di Antonio Canova*, hrsg. von Alessandro D'Este, Florenz 1864.

Deville 1904

Jaurès, Jean (Hrsg.), *Histoire socialiste (1789–1900)*, V: Deville, Gabriel Pierre, *Thermidor & Directoire (1794–1799)*, Paris [1904].

Dubois 1826

Dubois, Léon-Jean-Joseph, *Description des objets d'arts qui composaient l'une des parties du Cabinet de feu M. le baron V. Denon. Monuments antiques, historiques*, Paris 1826.

Dufourq 1900

Dufourq, Albert, *Le régime Jacobin en Italie*, Paris 1900.

Dumersan 1840

Dumersan, Théophile-Marion, *Notice des monuments exposés dans le Cabinet des médailles, antiques et pierres gravées et dans la Bibliothèque royale, avec l'histoire du Cabinet des médailles, et une notice abrégée sur les départements des livres imprimés, des manuscrits et du Cabinet des estampes, cartes et plans*, Paris 1840.

Duppa 1799

Duppa, Richard, „Die Revolution in Rom im Jahr 1798“, *Minerva*, [8] (1799), 3, S. 193–250, 470–503.

Duval 1829

Pineux Duval, Pierre Amaury, *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon, pour servir à l'histoire des arts. Lithographiés par ses soins et sous ses yeux*, 4 Bde., Paris 1829.

Emperius 1816

Emperius, Johann Ferdinand Friedrich, „Ueber die Wegführung und die Zurückkunft der Braunschweigischen Kunst- und Bücherschätze“, *Braunschweigisches Magazin*, 28 [i.e. 29] (1816), 1.–4. Stück, Sp. 1–64.

Eustace 1817

Eustace, John Chetwode, *A classical tour through Italy*, 4. Aufl., 4 Bde., London 1817.

Faraglia 1895

Faraglia, Nunzio Federico, „La R. Pinacoteca di Napoli nel 1802“, *Napoli nobilissima*, 4 (1895), S. 109–111, 156–157.

Fernow 1796

Fernow, Carl Ludwig, „Ueber die Kunstplünderungen in Italien und Rom“, *Der Neue Teutsche Merkur*, [7] (1796), 3, S. 249–279.

Fernow 1797

Fernow, Carl Ludwig, „Rom den 7. April 1797“ [Ueber die Wegschaffung der Antiken], *Der Neue Teutsche Merkur*, [8] (1797), 2, S. 80–82.

Fernow 1798

Fernow, Carl Ludwig, „Statue der Minerva zu Cori gefunden. Rom, den 29. Dec. 1799“, *Der Neue Teutsche Merkur*, [9] (1798), 1, S. 299–304.

Fêtes de la liberté

Fêtes de la liberté, et entrée triomphale des objets de sciences et d'arts recueillis en Italie. Programme, Paris 1798.

Fischel 1912

Fischel, Oskar, „Raffaels erstes Altarbild, die Krönung des hl. Nikolaus von Tolentino“, *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 33 (1912), S. 105–121.

Foscolo 1850–1890

Foscolo, Niccolò Ugo, *Opere edite e postume*, 12 Bde., Florenz 1850–1890.

Friedlaender 1890

Friedlaender, Julius, *Gottfried Schadow. Aufsätze und Briefe, nebst einem Verzeichniß seiner Werke* 2. Aufl., Stuttgart 1890.

Frizzi 1847–1850

Frizzi, Antonio, *Memorie per la storia di Ferrara*, 2. Aufl., 5 Bde., Ferrara 1847–1850.

Furtwängler 1900

Furtwängler, Adolf, *Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*, 3 Bde., Berlin, Leipzig 1900.

Gagnière 1886

Gagnière, Albert, *La Reine Marie-Caroline de Naples d'après des documents nouveaux*, Paris 1886.

Gendry 1906

Gendry, Jules-Marie, *Pie VI, sa vie, son pontificat (1717–1799), d'après les Archives Vaticanes et de nombreux documents inédits*, 2 Bde., Paris [1906].

George 1844

George, Charles, *Galerie de feu S. E. le Cardinal Fesch ancien Archevêque de Lyon, ou catalogue raisonné des tableaux de cette galerie, accompagné de notices historiques et analytiques des maîtres des écoles flamande, hollandaise et allemande*, 2 Bde., Rom 1844.

Gerning 1802

Gerning, Johann Isaak, *Reise durch Oesterreich und Italien*, 3 Bde., Frankfurt am Main 1802.

Giuliani 1884

Giuliani, Giambattista Carlo, „Atto de' Commissionari Francesi; e nota dei codici, e libri portati via dalla capitolare“, *Archivio Veneto*, 28 (1884), S. 437–439.

Giuliani 1885

Giuliani, Giambattista Carlo, „Nota degli oggetti d'arte portati via da Verona negli anni 1797 e 1810“, *Archivio Veneto*, 30 (1885), S. 477–480.

Goldschmidt 1914

Goldschmidt, Fritz, *Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock*, Berlin 1914.

Gonse 1877

Gonse, Louis, „Musée de Lille. Le Musée Wicar“, *Gazette des Beaux-Arts*, 2^e pér., 19, 15 (1877), janv. S. 80–95, avr. S. 386–401, nov. S. 393–409, déc. S. 551–560.

Gouvion 1831

Gouvion Saint-Cyr, Maréchal Laurent de, *Mémoires pour servir à l'histoire militaire sous le Directoire, le Consulat et l'Empire*, 4 Bde., Paris 1831.

Grandi 1906

Grandi, Emma, *Faenza a' tempi della Rivoluzione Francese (1796–1801)*, Bologna 1906.

Granier 1905

Granier, Herman, „Die Franzosen in Berlin 1806–1808“, *Hohenzollern-Jahrbuch*, 9 (1905), S. 1–43.

Grégoire 1837

Grégoire, Henri Baptiste, *Mémoires*, 2 Bde., Paris 1837.

Grimm 1869

Grimm, Herman, *Das Reiterstandbild des Theoderich zu Aachen und das Gedicht des Walafrid Strabus darauf*, Berlin 1869.

Groote 1860

Groote, Eberhard von (Hrsg.), *Die Pilgerfahrt des Ritters Arnold von Harff von Cöln durch Italien*, Köln 1860.

Guiffrey 1879

Guiffrey, Jules, „Négociation pour l'acquisition de la Résurrection de Lazare par le Guerchin 1780–1786“, *Nouvelles archives de l'art français*, 2^e sér., 1 (1879), S. 165–177.

Guiffrey 1908

Guiffrey, Jean, „L'Académie de France à Rome de 1793 à 1803“, *Journal des Savants*, nouv. sér., 6 (1908), S. 655–668.

Guiffrey 1909

Guiffrey, Jean, *Le Musée du Louvre. Les peintures, les dessins, la chalcographie*, Paris 1909.

Hamilton 1791–1795

Hamilton, William, *Collection of engravings from ancient vases mostly of pure Greek workmanship discovered in sepulchres in the Kingdom of the Two Sicilies, but chiefly in the neighbourhood of Naples during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXXX, now in the possession of Sir W. Hamilton, with remarks on each vase by the collector*, hrsg. von Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 4 Bde., Neapel 1791–1795.

Harnack 1890

Harnack, Otto (Hrsg.), *Goethes Briefwechsel mit Freunden und Kunstgenossen in Italien 1788–1790. Zur Nachgeschichte der italienischen Reise*, Weimar 1890.

Hastfer 1805–1806

Hastfer, Wilhelmine (Helmina) Christiane von [geb. Klencke, 1799 verh. von Hastfer, 1805 verh. von Chézy], *Leben und Kunst in Paris seit Napoleon dem Ersten*, 2 Bde., Weimar 1805–1806.

Hegner 1828

Hegner, Ulrich, *Ulrich Hegner's Gesammelte Schriften, I: Auch ich war in Paris*, Berlin 1828.

Heinzmann 1800

Heinzmann, Johann Georg, *Voyage d'un Allemand à Paris et retour par la Suisse*, Lausanne 1800.

Helbig 1899

Helbig, Wolfgang, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 2. Aufl., 2 Bde., Leipzig 1899.

Heydenreich 1798

Heydenreich, Karl Heinrich, „Darf der Sieger einem überwundenen Volke Werke der Litteratur und Kunst entreißen? Eine völkerrechtliche Quästion“, *Deutsche Monatsschrift*, [9] (1798), 2, S. 290–295.

Hippolyte 1815

Mazier Du Heaume, Hippolyte, *Observations d'un Français sur l'enlèvement des chefs-d'œuvre du Muséum de Paris, en réponse à la lettre du duc de Wellington à Lord Castlereagh, sous la date du 23 septembre 1815, et publiée, le 18 octobre, dans le Journal des débats, par M. Hippolyte*, Paris 1815.

Hirsch 1843

Hirsch, Theodor, *Die Ober-Pfankirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern und in ihren Beziehungen zum kirchlichen Leben Danzigs überhaupt dargestellt*, I, Danzig 1843.

Hofstätter 1792

Hofstätter, Felix Franz, *Nachrichten von Kunstsachen in Italien*, 2 Teile, Wien 1792.

Keyssler 1751

Keyssler, Johann Georg, *Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen, worinnen der Zustand und das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben wird*, 2. Aufl., Hannover 1751.

Kotzebue 1805

Kotzebue, Augustus von, *Erinnerungen von einer Reise aus Liefland nach Rom und Neapel*, III, Berlin 1805.

Landon 1800–1822

Landon, Charles-Paul, *Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts. Recueil de gravures au trait, contenant la collection complète des peintures et sculptures de Musée Napoléon et de celui de Versailles, les objets les plus curieux du Musée des monuments français, les principales productions des artistes vivans, en peinture, sculpture et architecture, édifices publics*, 42 Bde., Paris 1800–1822.

Landrieux 1893

Landrieux, Jean, *Mémoires de l'adjudant général Jean Landrieux, chef d'état-major de la cavalerie de l'armée d'Italie, chargé du bureau secret, 1795–1797*, I, Paris 1893.

Lang 1896

Lang, Wilhelm, *Graf Reinhard. Ein deutsch-französisches Lebensbild, 1761–1837*, Bamberg 1896.

Lanzac 1912

Lanzac de Laborie, Léon, „Le Musée du Louvre au temps de Napoléon d'après des documents inédites“, *Revue des deux mondes*, 82, 10 (1912), S. 608–643.

Lanzac 1913

Lanzac de Laborie, Léon, *Paris sous Napoléon. Spectacles et musées*, VIII, Paris 1913.

Lassels 1682

Lassels, Richard, *Voyage d'Italie, contenant les mœurs des peuples, la description des villes & de tout ce qu'il y a de beau & de curieux. Comme aussi l'intérêt, le gouvernement, les richesses & la force de tous les princes*, 2. Aufl., 2 Bde., Paris 1682.

Laurent 1812

Laurent, Henri, *Le Musée Napoléon, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs, choisis dans la collection nationale*, Paris 1812.

Lebrun 1798

Lebrun, Jean-Baptiste-Pierre, *Examen historique et critique des tableaux exposés provisoirement, venant des premier et second envois de Milan, Crémone, Parme, Plaisance, Modène, Cento et Bologne, auquel on a joint le détail de tous les monuments des arts qui sont arrivés d'Italie*, Paris [1798].

Ledebur 1859

Ledebur, Leopold von, *Einiges über das berühmte Altarbild „Das jüngste Gericht“ in der Marien-Kirche zu Danzig*, Berlin 1859.

Lemaitre 1878

Lemaitre, Amand, *Le Louvre. Monument et musée depuis leurs origines jusqu'à nos jours*, Paris 1878.

Le Musée français 1803

Croze-Magnan, Simon-Célestin (Verf.) / Robillard-Péronville, Louis-Nicolas-Joseph / Laurent, Pierre (Hrsg.), *Le Musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la Collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure*, 5 Bde., Paris 1803–1809, I: Croze-Magnan, Simon-Célestin, *Discours historique sur la peinture ancienne*, Paris 1803.

Lenoir 1805

Lenoir, Alexandre, *Discours adressé au Souverain Pontifice Pie VII*, Paris 1805.

Lenoir 1810

Lenoir, Alexandre, *Peintures, vases et bronzes antiques de la Malmaison*, Paris [1810].

Lévy 1893

Lévy, Arthur, *Napoléon intime*, Paris 1893.

Luzio 1890

Luzio, Alessandro, *Francesi e Giacobini a Mantova dal 1797 al 1799*, Mantua 1890.

Lyonnet 1841

Lyonnet, Jean-Paul-François-Marie, *Le Cardinal Fesch, archevêque de Lyon. Fragments biographiques, politiques et religieux pour servir à l'histoire ecclésiastique contemporaine*, 2 Bde., Lyon, Paris 1841.

Madelin 1906

Madelin, Louis, *La Rome de Napoléon. La domination française à Rome de 1809 à 1814*, Paris 1906.

Malamani 1887

Malamani, Vittorio, *I Francesi a Venezia e la satira*, Venedig 1887.

Manin 1886

Manin, Lodovico, *Memorie del dogado*, Venedig 1886.

Mannlich 1910

Mannlich, Johann Christian von, *Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des Joh. Chr. v. Mannlich, 1741–1822*, hrsg. von Eugen Stollreither, Berlin 1910.

Marmont 1857

Viesse de Marmont, Auguste Frédéric Louis, *Mémoires du Duc de Raguse, de 1792 à 1841*, 9 Bde., Paris 1857.

Matthisson 1825–1833

Matthisson, Friedrich von, *Schriften. Ausgabe letzter Hand*, 9 Bde., Zürich 1825–1833.

Meister 1910

Meister, Jacob Heinrich, *Souvenirs de mon dernier voyage à Paris (1795)*, hrsg. von Paul Leonhard Usteri, Eugène Ritter, Paris 1910.

Melzi 1865

Melzi d'Eril, Francesco, *Memorie – documenti e lettere inedite di Napoleone I e Beauharnais*, hrsg. von Giovanni Melzi, 2 Bde., Mailand 1865.

Meyer 1797

Meyer, Friedrich Johann Lorenz, *Fragmente aus Paris im IVten Jahr der französischen Republik*, 2 Bde., Hamburg 1797.

Milton 1816

Milton, Henry, *Letters on the fine arts written from Paris in the year 1815*, London 1816.

Miot de Mérito 1858

Miot de Mérito, André François, *Mémoires du Comte M. de Mérito, ancien ministre, ambassadeur, conseiller d'État et membre de l'Institut*, hrsg. von Wilhelm August von Fleischmann, 3 Bde., Paris 1858.

Molmenti 1897

Molmenti, Pompeo, *Venezia. Nuovi studi di storia e d'arte*, Florenz 1897.

Monti 1887

Vicchi, Leone, *Vincenzo Monti. Le lettere e la politica in Italia dal 1750 al 1830. Quarto estratto (sesennio 1794–1799)*, Fusignano 1887.

Morgan 1817

Lady Morgan [Sydney Owenson], *La France*, 2 Bde., Paris, London 1817.

Morgan 1822

Lady Morgan [Sydney Owenson], *Italien*, Jena 1822.

Müller 1812

Müller, Johann Georg (Hrsg.), *Johannes von Müllers sämtliche Werke*, VII, Tübingen 1812.

Müller 1818

Müller, Wilhelm Christian, *Paris im Scheitelpunkte oder Flüchtige Reise durch Hospitäler und Schlachtfelder zu den Herrlichkeiten in Frankreichs Herscherstadt im August 1815*, II, Bremen 1818.

Müntz 1894

Müntz, Eugène, „Les annexions de collections d'art ou de bibliothèques et leur rôle dans les relations internationales, principalement pendant la Révolution française“, *Revue d'histoire diplomatique*, 8 (1894), S. 481–497.

Müntz 1895

Müntz, Eugène, „Les annexions de collections d'art ou de bibliothèques et leur rôle dans les relations internationales, principalement pendant la Révolution française“, *Revue d'histoire diplomatique*, 9 (1895), S. 375–393.

Müntz 1895a

Müntz, Eugène, „La bibliothèque du Vatican pendant la Révolution française“, in: *Mélanges Julien Havet*, Paris 1895, S. 579–591.

Müntz 1896

Müntz, Eugène, „Les annexions de collections d'art ou de bibliothèques et leur rôle dans les relations internationales, principalement pendant la Révolution française“, *Revue d'histoire diplomatique*, 10 (1896), S. 481–508.

Mummenhoff 1891

Mummenhoff, Ernst, *Das Rathaus in Nürnberg* Nürnberg 1891.

Murr 1801

Murr, Christoph Gottlieb von, *Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in der Reichsstadt Nürnberg in deren Bezirke und auf der Universität Altdorf*, 2. Aufl., Nürnberg 1801.

Mutinelli 1854

Mutinelli, Fabio, *Memorie storiche degli ultimi cinquant' anni della Repubblica Veneta. Tratte da scritti e monumenti contemporanei*, Venedig 1854.

Nicolis 1907

Nicolis, Enrico, „Nota storica intorno l'acquisto delle Collezioni Gazoliane“, in: *Madonna Verona*, 1 (1907), S. 42–43.

Niedermayer 1860

Niedermayer, Andreas, *Kunstgeschichte der Stadt Würzburg* Würzburg, Frankfurt am Main 1860.

Notice de plusieurs tableaux

Notice de plusieurs précieux tableaux recueillis à Venise, Florence, Naples, Turin e Bologne. Exposés dans le grand salon du Musée, ouvert le 27 thermidor an XI (15 août 1803), Paris [1803].

Notice de tableaux

Notice de tableaux, dont plusieurs ont été recueillis à Parme et à Venise. Exposés dans le grand salon du Musée Napoléon ouvert le 27 thermidor an XIII (15 août 1805), Paris [1805].

Notice des principaux tableaux

Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. Seconde partie, comprenant ceux de l'état de Venise et de Rome, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum, à compter du 18 brumaire an VII (8 nov. 1798), Paris [1799].

Notice des statues

Notice des statues, bustes, bas-reliefs et autres objets composant la galerie des antiques du Musée Central des Arts, ouverte pour la première fois le 18 brumaire an IX (9 nov. 1800), Paris [1801].

Notice des tableaux des écoles primitives

Notice des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne, et de plusieurs autres tableaux de différentes écoles, exposés dans le grand salon du Musée Royal, Paris 1814 (dass., Paris 1815)

Orioli 1895

Orioli, Francesco, „Lo stato Romano nei tempi napoleonici“, in: Lumbroso, Alberto (Hrsg.), *Miscellanea napoleonica*, Rom, Bonn 1895, S. 105–205.

Palumbo 1877

Palumbo, Raffaele (Hrsg.), *Carteggio di Maria Carolina, Regina delle Due Sicilie, con Lady Emma Hamilton. Documenti inediti. Con un sommario storico della reazione borbonica del 1799*, Neapel 1877.

Pasini 1886

Pasini, Antonio, *Il tesoro di San Marco in Venezia*, Venedig 1886.

Passavant 1851

Passavant, Johann David / Muxel, Johann Nepomuk, *Galerie Leuchtenberg Gemälde-Sammlung S. K. H. des Herzogs von Leuchtenberg in München*. In Umrissen gestochen von J. N. Muxel. Mit umgearbeiteten Texten von J. D. Passavant, Frankfurt am Main 1851.

Percier/Fontaine 1810

Percier, Charles / Fontaine, Pierre François Léonard, *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec I. A. S. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche*, Paris 1810.

Perl 1901

Perl, Henry, *Napoleon I. in Venetien. Nach authentischen Daten*, Leipzig 1901.

Peyre 1796

Peyre, Antoine François, „Mémoire sur l'achèvement du Louvre, sur l'agrandissement du Muséum national de peinture et de sculpture, et sur la nécessité de former promptement une école spéciale des arts“, *Mémoires de l'Institut national des sciences et arts pour l'an IV de la République Littérature et beaux-arts*, 1 (1796), S. 667–674.

Pindemonte 1817

Pindemonte, Ippolito, *Epistole in versi*, Pisa 1817.

Pinet 1909

Pinet, Gaston, „Notice historique sur l'enseignement du dessin à l'École polytechnique“, *Journal de l'École polytechnique*, 2^e sér., 13 (1909), S. 115–180.

Pommereul 1798

Milizia, Francesco (Verf.) / Pommereul, François-René-Jean de (Übs.), *De l'art de voir dans les beaux-arts. Suivi des institutions propres à les faire fleurir en France, et d'un état des objets d'arts dont ses musées ont été enrichis par la guerre de la liberté*, Paris [1798].

Portioli 1873

Portioli, Attilio, „La vera storia di un dipinto celebre (Mantegna, Madonna della Vittoria)“, *Giornale di erudizione artistica*, 2 (1873), S. 145–158.

Potocka 1899

Potocka, Anna, *Die Memoiren der Gräfin Potocka*. Veröffentlicht von Casimir Stryenski. Nach der 6. französischen Auflage bearb. von Oskar von Bieberstein, I: *1794–1820*, Leipzig 1899.

Quandt 1818

Quandt, Johann Gottlob von, *Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reise von Leipzig nach Italien im Jahr 1813*, 3 Bde., Leipzig, Altenburg 1818.

Quatremère de Quincy 1863

[Quatremère de Quincy, Antoine-Chrysostôme], „Entretiens de Canova avec Napoléon premier“, *Revue universelle des arts*, 18 (1863), S. 247–259.

Rabaut 1907

Rabaut-Pommier, Jacques-Antoine, „Rapport au nom des Comités d'Instruction publique et des Finances, réunis, sur l'établissement d'un Muséum national d'antiques ... dans la séance du 20 prairial an III (8 juin 1795)“, in: Guillaume, James (Hrsg.), *Procès-verbaux du Comité d'Instruction publique de la Convention nationale*, VI: 6 germinal an III (26 mars 1795) – 4 brumaire an IV (26 octobre 1795), Paris 1907, S. 259–262.

Rambach 1796

Rambach, Friedrich Eberhard, „Betrachtungen über die neuesten Begebenheiten in Rücksicht auf die schönen Künste, besonders über das Schicksal Italiens“, *Berlinisches Archiv der Zeit und ihres Geschmacks*, [2] (1796), 2, S. 449–460.

Ravaisson 1881–1891

Ravaisson-Mollien, Charles, *Les manuscrits de Léonard de Vinci. Fac-similés avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique*, 6 Bde., Paris 1881–1891.

Rebmann 1798

Rebmann, Andreas Georg Friedrich von, *Zeichnungen zu einem Gemälde der jetzigen Zustände von Paris*, 2 Bde., Altona 1798.

Recke 1815–1817

Recke, Elisa von der, *Tagbuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien in den Jahren 1804 bis 1806*. Von Elisa von der Recke, gebornen Reichsgräfin von Medem, hrsg. von Carl August Böttiger, 4 Bde., Berlin 1815–1817.

Rehberg 1840

Rehberg, Friedrich, *Attitüden der Lady Hamilton*. Nach dem Leben gezeichnet von Fr. Rehberg. In 12 Blättern lithographiert von H. Dragendorf, hrsg. von Auguste Perl, München 1840.

Reichardt 1798

[Reichardt, Johann Friedrich], „Triumph-Einzug der von der italienischen Armee eroberten Natur- und Kunstschatze“, in: *Frankreich im Jahr 1798. Aus den Briefen Deutscher Männer in Paris*, III, 10. Stück, Altona 1798, S. 122–126.

Reichardt 1805

Reichardt, Johann Friedrich, *Vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803*, 2. Aufl., 2 Teile, Hamburg 1805.

Rémusat 1901

Rémusat, Claire Élisabeth Jeanne Gravier de Vergennes de, *Napoleon I. und sein Hof. Memoiren der Gräfin Rémusat, Palastdame der Kaiserin Josephine, 1802–1810*, hrsg. von Paul de Rémusat. Deutsche Original-Ausgabe von Adolf Ebeling, 5. und 6. Aufl., 3 Bde., Köln 1901.

Renouvier 1863

Renouvier, Jules, *Histoire de l'art pendant la Révolution*, Paris 1863.

Reumont 1876

Reumont, Alfred von, „Viaggio in Italia nel 1497 del Cav. Arnolfo di Harff di Colonia sul Reno, con introduzione e note“, *Archivio Veneto*, 11 (1876), S. 124–146, 393–407.

Ricci 1894

Ricci, Corrado, „Di alcuni quadri di scuola parmigiana conservati nel R. Museo Nazionale di Napoli“, *Napoli nobilissima*, 3 (1894), S. 129–131, 148–152, 163–167.

Ricci 1895

Ricci, Corrado, „Ancora dei quadri Parmensi del Museo di Napoli“, *Napoli nobilissima*, 4 (1895), S. 13–14.

Richard 1766

Richard, Jérôme, *Description historique et critique de l'Italie*, 6 Bde., Dijon 1766.

Righi 1909

Righi, Alessandro, *Il conte di Lilla e l'emigrazione francese a Verona 1794–1796*, Perugia 1909.

Rinck 1818

Rinck, Wilhelm Friedrich, „Ueber die Löwen vor dem Zeughaus in Venedig“, *Morgenblatt für gebildete Stände: Kunst-Blatt*, 3 (1818), 19, S. 76; 20, S. 78–80.

Robert 1819

Robert, Ernst Friedrich Ferdinand, *Versuch eines Verzeichnisses der Kurfürstlich Hessischen Gemälde-Sammlung* Kassel 1819.

Romanin 1853–1861

Romanin, Samuele, *Storia documentata di Venezia*, 10 Bde., Venedig 1853–1861.

Sala 1882

Sala, Giuseppe Antonio, *Diario romano degli anni 1798–99*, I: *Dal 1 gennaio al 30 giugno 1798*, II: *Dal 1 luglio al 31 dicembre 1798*, Rom 1882.

Sala 1886

Sala, Giuseppe Antonio, *Diario romano degli anni 1798–99*, III: *Dal 1 gennaio al 18 dicembre 1799*, Rom 1886.

Santalone 1803

Santalone, Rinaldo, *Recensio manuscriptorum codicum qui ex universa Bibliotheca Vaticana selecti iussu Dni. Nri. Pii VI. Pont. M. prid. Id. Iul. an. 1797 procuratoribus Gallorum iure belli, seu pactarum induciarum ergo et initae pacis traditi fuere*, Leipzig 1803.

Saunier 1902

Saunier, Charles, *Les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire. Reprises et abandons des alliés en 1815, leurs conséquences sur les musées d'Europe*, Paris 1902.

Sax 1857

Sax, Julius, *Geschichte des Hochstiftes und der Stadt Eichstätt*, Nürnberg 1857.

Schadow 1849

Schadow, Johann Gottfried, *Kunst-Werke und Kunst-Ansichten*, Berlin 1849.

Schneider 1910

Schneider, René, *Quatrenère de Quincy et son intervention dans les arts (1788–1830)*, Paris 1910.

Schoell 1814–1816

Schoell, Maximilian Samson Friedrich, *Recueil de pièces officielles destinées à déromper les François sur les événements qui se sont passés depuis quelques années*, 9 Bde., Paris 1814–1816.

Schulz 1797

Schulz, Joachim Christoph Friedrich, *Neue Reise durch Italien*, I 1, Berlin 1797.

Schulze 1915

Schulze, Friedrich, *Weimars Kriegsdrangsale in den Jahren 1806–1814. Berichte der Zeitgenossen*, Leipzig [1915].

Sciout 1887

Sciout, Philippe Ludovic, „Rome, le Directoire et Bonaparte en l'an IV et l'an V (1796–1797)“, *Revue des questions historiques*, 41 (1887), S. 436–496.

Sciout 1895–1897

Sciout, Philippe Ludovic, *Le Directoire*, 4 Bde., Paris 1895–1897.

Serafini 1910

Serafini, Camillo, *Le monete e le bolle plumbee pontificie del medagliere Vaticano*, I, Mailand 1910.

Servan 1805

Servan, Joseph, *Histoire des guerres des Gaulois et des Français en Italie Depuis Louis XII jusqu'au Traité d'Amiens*, Paris 1805.

Sierstorpff 1804

Sierstorpff, Kaspar Heinrich von, *Bemerkungen auf einer Reise durch die Niederlande nach Paris im elften Jahre der grossen Republik*, 2 Bde., [Hamburg] 1804.

Silvagni 1883–1885

Silvagni, David, *La corte e la società Romana nei secoli XVIII et XIX*, 3 Bde., Rom, Florenz 1883–1885 [I, 3. Aufl., 1884].

Simson 1916

Simson, Paul, *Die Rückkehr des ‚Jüngsten Gerichts‘ nach Danzig* Danzig 1916 (Schriften der Stadt Danzig, 2).

Solger 1760–1762

Solger, Adam Rudolph, *Bibliotheca sive supellex librorum impressorum, in omni genere scientiarum maximam partem rarissimorum, et codicum manuscriptorum*, 3 Bde., Nürnberg 1760–1762.

Somof 1909

Somof, Andrej Ivanovic, *Catalogue de la galerie des tableaux, I: Écoles d'Italie et d'Espagne*, St. Petersburg 1909.

Sorel 1903

Sorel, Albert, *L'Europe et la Révolution française*, 4. Aufl., 8 Bde., Paris 1903.

Soubiès 1904

Soubiès, Albert, *Les membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut*, I, Paris 1904.

Stegmann 1798

Stegmann, Carl Josef, *Fragmente über Italien aus dem Tagebuche eines jungen Deutschen*, 2 Bde., Tübingen, Stuttgart 1798.

Tardieu 1822

Tardieu, Ambroise, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz ou de la Victoire, monument triomphal érigé en bronze sur la place Vendôme de Paris. Description accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument*, Paris 1822.

Thiersch 1866

Thiersch, Heinrich Wilhelm Josias (Hrsg.), *Friedrich Thiersch's Leben*, 2 Bde., Leipzig 1866.

Thornton 1894

Thornton, Thomas, „Voyage d'un sportsman anglais en France sous le Consulat“, *Revue britannique*, 70 (1894), 1, S. 5–30, 249–306; 2, S. 133–184, 277–318; 3, S. 5–60, 349–386.

Tischbein 1861

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm, *Aus meinem Leben*, hrsg. von Carl Georg Wilhelm Schiller, II, Braunschweig 1861.

Tourneux 1890–1913

Tourneux, Maurice, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, 5 Bde., Paris 1890–1913.

Trolard 1893, I

Trolard, Eugène, *Pèlerinage aux champs de bataille français d'Italie. De Montenotte au Pont d'Arcole*, Paris 1893.

Trolard 1893, II

Trolard, Eugène, *Pèlerinage aux champs de bataille français d'Italie. De Rivoli à Marengo et à Solferino*, Paris 1893.

Tuetey 1912

Tuetey, Louis, *Procès-verbaux de la Commission temporaire des Arts*, Paris 1912.

Valentinelli 1868–1873

Valentinelli, Giuseppe, *Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum*, 6 Bde., Venedig 1868–1873.

Vendrasco 1892

Vendrasco, Giovanni Antonio, *Marco e Todaro. Le due colonne della piazzetta S. Marco in Venezia. Appunti storici*, Venedig 1892.

Venturi 1882

Venturi, Adolfo, *La R. Galleria Estense in Modena*, Modena 1882.

Verri 1858

Verri, Alessandro, *Vicende memorabili dal 1789 al 1801*, Mailand 1858.

Vesme 1887

Vesme, Alessandro, „Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III, Re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia“, *Miscellanea di storia italiana*, 25 (1887), S. 163–246.

Villot 1845–1846

Villot, Frédéric, „Vente de la galerie Fesch à Rome“, *Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, 4 (1845/1846), S. 138 ff., S. 279 ff., S. 544 ff.

Virenque 1895

Virenque, Georges de, „Les chefs-d'œuvre de l'art italien à Paris, en 1796“, *Revue politique et littéraire. Revue bleue*, 4^e sér., 3, 18 (1895), S. 561–563.

Visconti 1811

Visconti, Ennio Quirino, *Iconographie grecque*, 3 Bde., Paris 1811.

Visconti 1827–1831

Visconti, Ennio Quirino (Verf.) / Labus, Giovanni (Hrsg.), *Opere varie italiane e francesi di Ennio Quirino Visconti*, 4 Bde., Mailand 1827–1831.

Vögelin 1870

Vögelin, Friedrich Salomon, *Die Madonna von Loretto. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung* Zürich 1870.

Voelkel 1798

Voelkel, Ludwig, *Über die Wegführung der Kunstwerke aus den eroberten Ländern nach Rom*, Leipzig 1798.

Volta 1807–1838

Volta, Leopoldo Cammillo, *Compendio cronologico-critico della storia di Mantova dalla sua fondazione sino ai nostri tempi*, 5 Bde., Mantua 1807–1838.

Waagen 1864

Waagen, Gustav Friedrich (Hrsg.), *Die Gemäldesammlung in der kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen*, München 1864.

Waagen 1875

Waagen, Gustav Friedrich, *Kleine Schriften*, Stuttgart 1875.

Welcker 1913

Welcker, Friedrich Gottlieb, *Zoega's Leben*. [Neudruck der Ausgabe Stuttgart, Tübingen 1819], II, Halle/Saale 1913.

Wimpffen 1901

Reinhard, Christine (Verf.) / Wimpffen, Marie Maximilienne Antoinette Louise de (Übs. u. Hrsg.), *Une femme de diplomate. Lettres de Madame Reinhard à sa mère 1798–1815, traduit de l'Allemand et publiées par la Baronne de Wimpffen, née Reinhard, sa petite-fille*, Paris 1901.

Wohlwill 1886

Wohlwill, Adolf, *Georg Kerner. Ein deutsches Lebensbild aus dem Zeitalter der Französischen Revolution*, Hamburg 1886.

Wojda 1802

Wojda, Karol Fryderyk, *Briefe über Italien geschrieben in den Jahren 1798 und 1799*, 3 Bde., Leipzig 1802.

Zanelli 1857

Zanelli, Domenico, *La Biblioteca Vaticana dalla sua origine fino al presente*, Rom 1857.

Zobi 1850–1852

Zobi, Antonio, *Storia civile della Toscana dal MDCCXXXVII al MDCCCXLVIII*, 5 Bde., Florenz 1850–1852.

